

**TOBIAS WINTER** (\*1958)  
*regie / choreographie / text*



**Arbeit**

- 2019ff Zusammenarbeit mit dem **Zentrum für Performance Studies / Theater der Versammlung** der Universität Bremen
- 2017 Festivalleitung **An den Ufern der Poesie** Biennale Festivalreihe in Bacharach und Umgebung
- 2016 Zusammenarbeit mit der **Kulturenwerkstatt** Limburg
- 2015 Umzug nach Berlin
- 2014 Gründung des Performance Kollektivs **theswarmcompany**
- 2011 Beginn der Reihe **Sommeroper** in Weilburg, Schloss Windhof.
- 2011 Arbeiten als Dokumentarfilmer für Theater.
- 2008 Eröffnung einer Niederlassung der **nodancerscompany** in Istanbul.
- 1996 Gründung des Tanz und Performance – Ensembles **nodancerscompany**.
- 1996 - 99 künstlerischer Leiter der **DORLESCHAEFERHALLE**
- 1995 Gründung der **Theaterschule im Kalkwerk** für angewandte Bühnenkunst.
- 1995 Planung und Bau des Studio-Theaters **DORLESCHAEFERHALLE** im alten Kalkwerk, Diez / Limburg.
- 1992 Gründung und Geschäftsleitung der **ditta kunst-produktion**,
- 1985 ff ... Zusammenarbeit mit dem Regisseur Willy Praml
- 1980 ff... Selbstständig als freischaffender Künstler
- 1977 Kauf und Ausbau eines alten Bauernhofes in Hünfelden / Neesbach als Zentrum für interdisziplinäre Kunst

### **inszenierungen / choreographien (auswahl)**

-- 2022, Text, Dramaturgie, Bühne, Inszenierung - **Der Sturm - Die Klimaoper** nach Henry Purcell / John Dryden, Komposition Jan Kohl / Musikalische Leitung Martin Krähe / eine Produktion der Barockakademie Weilburg in Zusammenarbeit mit der Theaterschule im Kalkwerk **Weilburg, Untere Orangerie**

-- 2022, Text, Dramaturgie, Bühne, Inszenierung - **Betrogene Jugend** von Ensemble der Theaterschule im Kalkwerk, Musik Lukas Ohlemacher, **Limburg, Kalkwerk & Dorleschaeferhalle**

-- 2021, Text, Dramaturgie, Bühne, Inszenierung - **Indianerkönigin** nach Henry Purcell / John Dryden, Komposition Jan Kohl / Musikalische Leitung Martin Krähe / eine Produktion der Barockakademie Weilburg in Zusammenarbeit mit der Theaterschule im Kalkwerk **Weilburg, Untere Orangerie**

-- 2021, Text, Dramaturgie, Bühne, Inszenierung - **Die Böse Frau** Ensemble der Theaterschule im Kalkwerk, Avanto Ensemble Tampere Finnland, Musik Lukas Ohlemacher, **Limburg, Kalkwerk & Dorleschaeferhalle**

-- 2020, Text, Regie, Gesamtleitung - **UTOPIA no|w|here** von Ensemble, Theatrale Parcours und Multimediales Theater zum 25 jährigen Bestehen der Theaterschule im Kalkwerk / **Stadt Limburg und Diez, altes Kalkwerk, Dorleschaeferhalle.**

-- 2020, Konzept, Regie, Choreographie - **Mad songs** von Henry Purcell u.a., szenisches Konzert / Musikalische Leitung Edzard Burchards / **Festival für alte Musik Knechtsteden**

-- 2020, Dramaturgie, Bühne, Film, Choreographie - **Wassermusik** von Georg Friedrich Händel, szenisches Konzert / Musikalische Leitung Martin Krähe / eine Produktion der Barockakademie Weilburg in Zusammenarbeit mit der Theaterschule im Kalkwerk **Weilburg, Untere Orangerie**

-- 2019, Dramaturgie, Bühne, Inszenierung - **Radikal Weiblich** Texte von Shakespeare, Dankward und anderen mit den Schülern der Theaterschule im Kalkwerk **Limburg Dorleschaeferhalle**

-- 2019, Text, Dramaturgie, Bühne, Inszenierung - **Ein neues Stück** von und mit den Schülern der Theaterschule im Kalkwerk **Limburg Dorleschaeferhalle**

-- 2019, Text, Dramaturgie, Bühne, Inszenierung - **King Arthur** Semioper von Henry Purcell nach einem Libretto von John Dryden / Musikalische Leitung Martin Krähe / eine Produktion der Barockakademie Weilburg in Zusammenarbeit mit der Theaterschule im Kalkwerk **Weilburg, Untere Orangerie**

-- 2019, Text, CoRegie - **Aufstand der Huren** Stationentheater des NIE Kollektives

-- 2018, Text, Dramaturgie, Bühne, Inszenierung - **Don Quijotte auf der Hochzeit des Comacho und 23 szenische Implantate** Oper von G.Ph.Telemann plus Schauspiel / Musikalische Leitung Martin Krähe / eine Produktion der Barockakademie Weilburg in Zusammenarbeit mit der Theaterschule im Kalkwerk **Weilburg, Untere Orangerie**

-- 2018, Bühne, Dramaturgie, Inszenierung - **Maß für Maß** von William Shakespeare. **Limburg Dorleschaeferhalle**

-- 2017, Text, Dramaturgie, Bühne, Inszenierung - **Dido & Aeneas und 7 szenische Implantate nach Der Liebhaber von Marguerite Duras** Oper Henry Purcell plus Schauspiel nach „Der Liebhaber“ von Marguerite Duras / Musikalische Leitung Martin Krähe / eine Produktion der Barockakademie Weilburg in Zusammenarbeit mit der Theaterschule im Kalkwerk und dem TC Blau-Orange Weilburg. **Weilburg, Untere Orangerie**

-- 2017, Text, Dramaturgie, Inszenierung - **7 Artikel Grundgesetz** in Zusammenarbeit mit der Kulturenwerkstatt. Eine Arbeit mit Geflüchteten Jugendlichen und jungen Erwachsenen. **Limburg Dorleschaeferhalle**

- 2017, Text, Dramaturgie, Bühne, Kostüme, Inszenierung - **Romeo & Julia - a dinner with the dead** nach William Shakespeare. **Limburg Dorleschaeferhalle**
- 2016, Text, Dramaturgie, Inszenierung - **Romeos und Julias** Shakespeare Nacherzählung und szenisches Zusammentreffen Mythisch Liebender aus verschiedenen Kulturen. **Limburg Dorleschaeferhalle**
- 2016, Text - **the soil - nach Mutterboden nicht nach Vaterland suchen wir** Performanceprojekt
- 2016, Dramaturgie, Bühne, Choreographie, Inszenierung - **L'Allegro, il Penseroso e il Moderato** Georg Friedrich Händel / Musikalische Leitung Martin Krähe / eine Produktion der Barockakademie Weilburg.
- 2015, Text, Dramaturgie, Inszenierung - **Wie es Euch gefällt** sehr frei nach W.Shakespeare. **Limburg Dorleschaeferhalle**
- 2015, Idee Regie - **lectureperformance - 5 Szenen fünf Orte Kalkwerkfestival Limburg**
- 2014, Text, Einrichtung - **19Tage Gezipark** von und mit Gizem Akman / Video - Daniel Kohl, Dramaturgie / Anna Seitz, Lecture Performance - Limburg Kalkwerkfestival, **Frankfurt Naxoshalle, u.a**
- 2014, Regie, Choreographie - **L'Orfeo** von Claudio Monteverdi / Musikalische Leitung - Martin Krähe, Oper - Projektchor und Orchester der Kreismusikschule Oberlahn - **Weilburg, Untere Orangerie**
- 2013, Text, Regie - **Ja/Nein** Performance - **Limburg Dorleschaeferhalle**
- 2012, Text, Regie - **Schwangere Teenager** Theaterstück von Tobias Winter & Irma Klaus - **Limburg, Dorleschaeferhalle**
- 2012, Regie, Choreographie - **Acteón** von Marc Antoin Charpentier / Musikalische Leitung - Martin Krähe, Oper - Projektchor und Orchester der Kreismusikschule Oberlahn - **Weilburg, Schloss Windhof**
- 2012 Dramaturgie, Regie, Choreographie **Rilke Bach Rausch** szenische Performance mit Gedichten von R.M.Rilke, Musik von J.S.Bach und M.Schötz - **Limburg Dorleschaeferhalle**
- 2011, Regie, Choreographie - **The Fairy Queen** von Henry Purcell/ Musikalische Leitung - Martin Krähe, Oper - Projektchor und Orchester der Kreismusikschule Oberlahn - **Weilburg, Schloss Windhof**
- 2011 Regie, Choreographie **König Cymbelin** von W.Shakespeare, szenische Performance, **Limburg Dorleschaeferhalle**
- 2010, Regie, Choreographie **Song of Songs – the divine secrets of human love**, Dramatisierung des Hohenlieds Salomons in deutscher, türkischer und englischer Sprache im Rahmen von „Istanbul Kulturhauptstadt Europas 2010“ mit deutschen und türkischen Schauspielern Tänzern und Sängern, Dramaturgie Anna Seitz, Komposition Jürgen Beuth - **Frankfurt Altes Zollamt, Istanbul Tophane I Amire / Akatlar Kültür Merkezi**
- 2008/10, Regie, Choreographie - Vorarbeiten zu **Song of Songs – the divine secrets of human love: Workkaskaden**, unter der Mitarbeit von Prof. Klaus Reichert - **Frankfurt Haus am Dom wordcascades** im Rahmen von Visibilityproject 5 - **Teutonia Istanbul Phenomenon Love** Arbeit mit Studenten des Fachbereichs Modern Dance, Tanzdramaturgie - **Mimar Sinan Universität Istanbul TextBody** - Arbeit mit Studenten des Fachbereichs Modern Dance, Tanzdramaturgie - **Mimar Sinan Universität Istanbul I kiss the wall because you are not here** Soloperformance Visibility Project 4 - **Istanbul Galata Kulesi**

-- 2008, Text, Bühne, Dramaturgie, Choreographie, Regie **Genesis** von Tobias Winter, Adranush Young & Emma Stenger **Limburg Dorleschaeferhalle**

-- 2008, Bühne, Dramaturgie, Choreographie, Regie **Der Sturm** von W.Shakespeare, eine Zusammenarbeit der **nodancerscompany** mit Gastdarstellern und Laien. Limburg E-Werk im Bahnhof. Coproduktion mit dem Kultur und Jugendförderkreis Diez e.V. **Limburg, ehem. Bundesbahnausbesserungswerk**

-- 2007, Text, Regie - **Burkina Faso Theater** - Limburg Dorleschaeferhalle, Ein Stück über das Flüchten aus unerträglichen Verhältnissen. Dramatische Arbeit mit Chantal Ebelsheiser, Musik Jürgen Beuth. **Limburg Dorleschaeferhalle**

-- 2006, Text, Dramaturgie, Regie, Choreographie **Armut in Deutschland - der Fall H&G** von Tobias Winter und Rachel Fuss. **Limburg, Dorleschaeferhalle**

-- 2006, Text, Dramaturgie, Regie, Choreographie **Das Stück - wir sind das Salz der Erde** von Tobias Winter, Lisa Neher, Ruth Winter, Gala Winter, Katharina Geron, Chantal Ebelsheiser, Orpheo Winter, (Assistenz) Mitschiko Tsubaki. -- 2021, Text, Dramaturgie, Bühne, Inszenierung - **Indianerkönigin** nach Henry Purcell / John Dryden, Komposition Jan Kohl / Musikalische Leitung Martin Krähe / eine Produktion der Barockakademie Weilburg in Zusammenarbeit mit der Theaterschule im Kalkwerk **Weilburg, Untere Orangerie**

-- 2006 Dramaturgie, Regie, Choreographie **trazom, das Lachen des Herrn Mozart** eine Musik / Tanztheater Produktion zum Mozartjahr, Diez Dorle Schaefer Halle, Mit Anna Seitz (Dramaturgie), Mitschiko Tsubaki , Orpheo Winter und Johanna Winter ( Schauspiel), Eigenproduktion **nodancerscompany**.

-- 2004 Dramaturgie, Regie, Buch, Schauspiel, Tanz, **Johannespassion, eine Dramatisierung** nach dem Oratorium von J.S. Bach, **nodancerscompany, Limburg, Landsberg, Bad Wörishofen, Marburg, Dessau (Bauhaus) und Frankfurt (Naxoshalle)**

-- 2002, Bühne, Dramaturgie, Regie, Choreographie „**Lysistrate, Schwester!**“ Tanz-Musiktheater, Texte von Homer, Aristophanes, Aischilos, Sophokles, Vergil, H.v.Kleist, A. Artaud, J.Giradeaux, H.Müller, B.Strauß, Ch. Wolf, **nodancerscompany, Jürgen Beuth (Musik), Anna Kazmierski (Assistenz), Natalja Schreiner (Kostüm). Limburg, Dorleschaeferhalle**

-- 2001 Text, Dramaturgie, Bühne, Regie, Choreographie **Affentheater** eine Farce von Tobias Winter, Ruth Winter, Nana Bühler, Orpheo Winter, Diez Dorle Schaefer Halle, mit dem Ensemble der Theaterschule im Kalkwerk, Musik Jürgen Beuth. **Limburg, Dorleschaeferhalle**

-- 2000 Dramaturgie, Regie, „**Die Götter entscheiden über das Schicksal Odysseus**“, Texten von Homer, Nietzsche und Strauss, **nodancerscompany, Jürgen Beuth (Musik), Anna Kazmierski (Assistenz) Limburg, Dorleschaeferhalle**

-- 1999 Dramaturgie, Regie, „**Faust 2, Fragmente einer Reise aus Raum und Zeit**“ nach J.W.Goethe Sprechoper mit 18 Kinder und Jugendlichen. Mitarbeit: Jürgen Beuth (Musik), Anna Kazmierski (Assistenz) Um den Zentralen Helena Akt gruppierten sich Szenen, die den Werdegang Fausts nachzeichnen. **Limburg, Dorleschaeferhalle**

-- 1999 Konzept, Choreographie, Tanz „**Tectonik**“ Soloperformance. Mitarbeit: Isa Bühler (Kostüm, Körperbemalung), Rodman (Musik) **Limburg, Dorleschaeferhalle**

-- 1996 Konzept, Choreographie, Tanz „**Die Reise**“ Duoperformance mit Susanne Horn nach der Amerikanischen Reise von Alexander von Humboldt in Zusammenarbeit mit Franz Stähler (Skulpturen). **Limburg, Dorleschaeferhalle**

-- 1996 Konzept und Choreographie „**out of area**“ Tanztheater **nodancerscompany**, Mark Pfurtscheller/Timmy Färber (Musik), Guido Franke (Bühne), Isa Bühler (Kostüm), Jürgen Beuth (Video). **Limburg, Dorleschaeferhalle**

-- 1993 **STADT LAND FLUSS** „Brückenmarkt“ Krammarkt auf der alten Lahnbrücke Limburg, „Kunststau“ Skulpturen Ausstellung entlang des Ufers, „Ente und Fisch“ Restaurant auf der Brücke, „der Fluss und die Brücke“, Synphony für 12 Schlagzeuger auf dem Fluss. **Limburg**

-- 1987 u. 88 Inszenierung **William S. Figure** Turin. Eine Shakespeare - Fragmente - Sammlung mit Andreina Coatto, Luisella Tamietto und anderen, Eigenproduktion. **Turin I**

#### **ausstellungen (auswahl)**

-- 1990 **SZENARIO** theatralische Konzepte, Gemeinschaftsausstellung mit der Kostüm- und Bühnenbildnerin Sandra Meurer, **Limburg, Städtischen Kunstsammlungen**

-- 1980 - 94 Einzel- und Gemeinschaftsausstellungen in Köln (X99), Frankfurt (Volksbildungsheim), Limburg (Städtische Kunstsammlung), Diez (Dorle Schaefer Halle / Haus Eberhard), Hadamar (Gedenkstätte Psychatrie), und Berlin (ehem. Ministerium d. Inneren)

#### **bildnerische arbeiten (auswahl)**

-- 1994 Beteiligung an dem Wettbewerb für ein Denkmal für die ermordeten Juden Europas in Berlin.

-- 1977 - Malerei mit Bernd Siehoff, Enkaustik und großformatige „Chemiebilder“

#### **didaktische arbeit (auswahl)**

-- 2017/18 Konzept, Regie Texte **7 Artikel Grundgesetz / Antigone** Work Shop mit Geflüchteten. Performative Umsetzung der wichtigsten Artikel des Grundgesetz der Bundesrepublik Deutschland.

-- 2016 Konzept, Regie **Andorra** von Max Frisch, Work Shop mit Geflüchteten

-- 2009 /10 Seminar für Tanzdramaturgie am Fachbereich Modern Dance an der Mimar Sinan Universität Istanbul.

-- 2006, Regie, Choreographie - **Zauberflöte** von W.A.Mozart - / Musikalische Leitung - Manuela Eichenlaub. **Limburg, Marienschule**

-- 2003 Textarbeit, Regie **Gute Ernte, Schlechte Ernte - die Agrarsoap** Theaterstück von und mit der Hessischen Landjugend zur „Grünen Woche“ 2003 / **Berlin,ICC**

-- 1995 - Leiter der Theaterschule im Kalkwerk.

### **theaterarbeit (auswahl)**

- 2015 Produktionsleitung **Der Rabbi von Bacharach** mit Heinrich Heine an den Ufern des Rheins, *theatraler Parcours*, Übertragung des Frankfurter Stücks auf die Stadt Bacharach.
- 2015 Leitung **20 Jahre Dorle Schaefer Halle, 20 Jahre Theaterschule im Kalkwerk** Theaterfestival.
- 2013 Produktionsleitung **Heine wacht auf und erzählt seinem Freund Karl Marx, wie er im Traum in einem Kahn die Kurt-Schumacher-Straße rauf und runter fuhr. Stationen eines Traumas** *theatraler Parcours* in und um das Museum Judengasse in Frankfurt.
- 1997 u. 98 Produktionsleitung für *astôvidhâtu group* unter Mohsen Hosseini (**Metal Blau** u. **Zarathustras Zodra**) Limburg, Dorleschaeferhalle
- 1994 Künstlerische Leitung „...bis hier hin - **Das 9 Tage Festival**“ für modernes Theater und Musik, Limburg, Veranstalter Kreis Limburg Weilburg
- 1994 Technische Leitung / Supervision, J.W.Goethe „**Faust 1&2**“ Regie Willy Praml, Frankfurt.
- 1992 Technische Leitung, P.Claudiel „**Das Buch von Christoph Kolumbus**“ Regie Willy Praml, Frankfurt.
- 1990 F.X.Kroetz „**Bauernsterben**“ Technische Leitung und Regieassistenz, Regie Willy Praml, Niederbrechen..
- 1988 Regieassistenz, „**Volk ohne Traum**“ Regie Willy Praml, Herne / Leipzig / Dresden / Berlin.
- 1987 Technischer Leiter, „**Welt im Schwank**“ Regie Willy Praml, Niederbrechen
- 1986 Darsteller „**Ludwig II Architektur eines Königtraums**“ Regie Willy Praml, Lecce (I) / Frankfurt / Hamburg, Kampnagelfabrik
- 1985 Darsteller „**Sein Blut komme über uns - Requiem im Schatten der bewältigten Nacht**“, Regie Willy Praml, Niederbrechen, Frankfurt. .

### **konzepte, schriften und veröffentlichungen (auswahl)**

- 2018 „**WISSEN FORMEN Performative Akte zwischen Bildung, Wissenschaft und Kunst. Erkundungen mit dem Theater der Versammlung**“ Alice Lagaay, Anna Seitz (Hg.) Beitrag: „**Theater-Produktion als modellhafte Konstitution von Gesellschaft**“ erschienen bei transcript.
- 2004 „**Es war in den Zeiten des Kaiser Augustus ... ein Weihnachtsspiel**“ erschienen im Deutschen Theaterverlag
- 1998 „**Ulysse**“ Konzept eines interdisziplinären Kunstprojekts über das gleichzeitige Reisen in unterschiedliche Richtungen.
- 1998 Kunstkonzepte: **Die virtuelle Heimat, ulyссе2003**. Beschäftigung mit dem Verhältnis Orient - Okzident. Internet Projekt zur Reise des Odysseus. Arbeit an einem Roman mit dem gleichen Thema.
- 1990 Konzept zur Wahrnehmbarmachung des Genius Loci einer Stadt **STADTSKULPTUR SKULPTURENSTADT**, in Zusammenarbeit mit dem Kölner Künstler Jojo Eckhardt .

### **Preise**

- 2016 „Romeos & Julias“ Förderpreis der transkulturellen ambulanten Psychiatrie Hadamar für die Theaterarbeit mit geflüchteten und bildungsbenachteiligten Jugendlichen.
- 2007 „Kinder zum Olymp“ Kulturstiftung der Länder, erster Preis für die Inszenierung der Zauberflöte
- 2000 Preisträger der Jakob-Eschweiler-Stiftung für die Arbeiten am Ulysse Projekt.
- 1993 Preisträger beim Umweltpreis des Hessischen Rundfunks  
„Global denken wir handeln“ den Ausbau und Architektur eines Bauernhofs in Neesbach bei Limburg.

### **bildung und ausbildung**

- 2001 - 2006 Studium der Kunstpädagogik, Turkologie und Theaterwissenschaft (nicht abgeschlossen).
- 1986 Schauspielstudium bei Philippe Gaulier und Monika Pagneux Paris (Buffon)
- 1985 - 87 Workshops und Zusammenarbeit u.a. mit den Tänzern und Choreographen Robert Solomon - Düsseldorf, Tadashi Endo - Tübingen und Ei-ichi-Kikuya - Paris sowie mit den Schauspielern Didier Doumergue, Claus Reiche und Prof. Klaus Bolze.
- 1984 Studium der Malerei und der Plastik an der freien Kunstakademie Wiesbaden
- 1980 - 83 Bildhauer Volontariat bei Karl Winter Limburg
- 1964 - 74 Mitglied der Limburger Domsingknaben, Tagesschüler im musischen Internat in Hadamar, Einzelstimm- und Instrumentalunterricht (Cello), tägliche Chorproben, musikalische Ausbildung

Berlin 22.1.2019 tobias winter, kluckstr 25, 10785 berlin, tel. 0049 171 47 46 110,

[tw@theswarmcompany.com](mailto:tw@theswarmcompany.com)

[tobiaswinter.net](http://tobiaswinter.net)